

RAGNI
DIETRO LE QUINTE



14



Vai al contenuto multimediale

ALESSANDRO FERRARA

JUDITH E BARBABLÙ LA BOTTEGA FANTASTICA

NOTA INTRODUTTIVA DI
ANTONIETTA INCARDONA

narrativa  racche



www.aracneeditrice.it
www.narrativaracne.it
info@aracneeditrice.it

Copyright © MMXIX
Giacchino Onorati editore S.r.l. - unipersonale

via Vittorio Veneto, 20
00020 Canterano (RM)
(06) 45551463

ISBN 978-88-255-2307-2

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: maggio 2019

JUDITH E BARBABLÛ

a mio padre

Premessa

Due figure attraversano in punta di piedi un luogo disabitato (cosa cercano? cosa troveranno?).

Cercano tracce di un passato remoto per imparare a vedere e ascoltare. L'Anima più "antica" mette in guardia l'Anima più "giovane". Ma per conoscere davvero bisogna vedere con i propri occhi e con le proprie orecchie.

La riflessione su "preda" e "predatore" ha portato a costruire un itinerario scenico, un viaggio nei luoghi abbandonati della nostra anima.

Il tema di Barbablù è un pretesto per proporre un percorso di rafforzamento.

Prendere coraggio, affermare, coltivare i propri talenti di fronte agli innumerevoli Barbablù di cui siamo circondati. Il "predatore" viene combattuto facendo ricorso alle proprie risorse psichiche fondamentali, agli istinti primordiali, aggirando il predatore per osservarlo e coglierlo di sorpresa.

Ciò che conta è l'istinto, l'attenzione al dettaglio, la forza che peschiamo dal profondo.

Questo testo è stato pensato per essere realizzato con attori e burattini, marionette, ombre, oggetti, pupazzi...

Evidentemente nulla vieta che sia realizzato solo con attori.

Un sentito ringraziamento al Laboratorio Mangiafuoco, a Paola Bassani e Patrizia Borromeo per aver sostenuto la realizzazione.

Un altro grazie alle attrici Laura Valli e Silvia Torri per il loro contributo artistico.