

INCONSCIO E SOCIETÀ
SEZIONE II: POIETICA

6

Direttore

Antonio IMBASCIATI

Professore emerito di Psicologia clinica

Università degli Studi di Brescia

Comitato scientifico

Pietro ANDUJAR

Presidente OPIFeR

(Organizzazione di Psicoanalisti Italiani, Federazione e Registro), Milano

Giovanna DI GIOVANNI

Scuola Lacaniana di Psicoanalisi e Associazione Mondiale di Psicoanalisi, Milano

Luciana LA STELLA

Membro OPIFeR

(Organizzazione di Psicoanalisti Italiani, Federazione e Registro), Milano

INCONSCIO E SOCIETÀ SEZIONE II: POIETICA

Poietica è la sezione della collana *Inconscio e società* che raccoglie scritti ed espressioni creative, testimonianza più o meno esplicita di un sapere di tipo scientifico. La collana *Inconscio e società* intende raccogliere i frutti dell'applicazione della psicoanalisi alla vita contemporanea. Le parole chiave dei lavori che fanno parte della collana sono formazione e ricerca clinica: l'impostazione iniziale si proponeva di applicare la psicoanalisi freudiana, nell'orientamento dato da Jacques Lacan, al discorso universitario. Tuttavia l'esigenza di scientificità, di cui l'Università non può non tener conto, non ha altro strumento che la formazione dell'analista. Lo psicoanalista ha il compito di curare, ma allo stesso tempo è portatore della causa di promuovere il reale della soggettività, come avveniva in un'altra epoca attraverso quelle pratiche dette "arti liberali". Il lavoro che l'analista fa su di sé diventa quindi il nocciolo di una soggettività della scienza, possibile e non preclusa, il prototipo di un "saperci fare" per tutte quelle professioni che Freud definì *Mestieri Impossibili* perché hanno come loro oggetto il soggetto stesso.

Aldo Pili

Tutto è amore

Prefazione di
Luciana La Stella



Copyright © MMXIV
ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133/A-B
00173 Roma
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-6999-8

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: marzo 2014

Indice

15 *Prefazione*

POESIE. Ogni parola è amore

21 1 *Ogni parola è amore*

22 2 *Come e quando*

23 3 *Un messaggio*

24 4 *Una rosa*

25 5 *Per incanto*

26 6 *Autunno*

27 7 *Donna*

28 8 *A Raffaella*

29 9 *Senza titolo*

30 10 *Senza titolo*

31 11 *Senza titolo*

32 12 *Il tuo sorriso*

33 13 *Senza titolo*

34 14 *Senza titolo*

35 15 *Senza titolo*

36 16 *Senza titolo*

37 17 *Senza titolo*

38 18 *Senza titolo*

39 19 *Senza titolo*

40 20 *Senza titolo*

41 21 *Senza titolo*

42 22 *Senza titolo*

43 23 *Senza titolo*

44 24 *Senza titolo*

45 25 *Senza titolo*

46 26 *Senza titolo*

47 27 *Senza titolo*

49 28 *Senza titolo*

- 50 29 *Passeggiata a Milano*
- 52 30 *Senza titolo*
- 53 31 *Senza titolo*
- 54 33 *Senza titolo*
- 55 34 *Senza titolo*
- 56 35 *A un amico irricoscente*
- 57 36 *Senza titolo*
- 58 37 *Senza titolo*
- 60 38 *Senza titolo*
- 61 39 *Senza titolo*
- 62 40 *A mia moglie*
- 63 41 *Senza titolo*
- 64 42 *Senza titolo*
- 65 43 *Tutti i pomeriggi*
- 66 44 *La marea dei nostri ricordi*
- 67 45 *Addio monti silenziosi*
- 68 46 *Ti ho persa per sempre Licata*

- 69 47 *Te ne sei andato in silenzio*
- 70 48 *Dammi il tuo sguardo*
- 71 49 *Non seppellirmi*
- 72 50 *Tra il mistero e noi*
- 73 51 *Dalla Romagna*
- 74 52 *Come potrei vedere*
- 75 53 *Morte e amore*
- 76 54 *Piangono i ciliegi*
- 77 55 *La mia voce si è spenta*
- 78 56 *Le campane suonano a festa*
- 79 57 *Ogni cuore è come un solco*
- 80 58 *Quando la nudità*
- 81 59 *L'alba ha spento il mio cuore*
- 82 60 *Vorrei morire tra le tue braccia*
- 83 61 *È così amore mio*
- 84 62 *Se ancora cerchi*
- 85 63 *Senza titolo*

- 86 64 *Quando la città dorme*
- 87 65 *Anche i vecchi canneti*
- 88 66 *Dentro l'anima*
- 89 67 *La gelosia*
- 90 68 *Oggi piove*
- 91 69 *Ho dormito al tuo fianco*
- 92 70 *Una preghiera*
- 93 71 *Senza titolo*
- 94 72 *Senza titolo*
- 95 73 *Senza titolo*
- 96 74 *Il tuo amore*
- 97 75 *Ascolta le onde del mare*
- 98 76 *Ti ho amata veramente*
- 99 77 *Un giorno senza te*
- 100 78 *Il dolore ti spezzerà il fiato*
- 101 79 *Senza titolo*
- 102 80 *Senza titolo*

- 103 81 *Senza titolo*
- 104 82 *Per amor tuo*
- 105 83 *Un giorno scoprirò*
- 106 84 *Senza titolo*
- 107 85 *Senza titolo*
- 108 86 *Apriti cielo*
- 109 87 *Siediti vicino a me*
- 110 88 *Senza titolo*
- 111 89 *Senza titolo*
- 112 90 *Senza titolo*
- 113 91 *Senza titolo*
- 114 92 *Senza titolo*
- 115 93 *Dal diario di un malato terminale*
- 117 94 *Senza titolo*
- 118 95 *Senza titolo*
- 119 96 *Senza titolo*
- 120 97 *Senza titolo*

- 121 98 *Senza titolo*
- 122 99 *Senza titolo*
- 123 100 *Senza titolo*
- 124 101 *Senza titolo*
- 125 102 *Senza titolo*
- 126 103 *Senza titolo*
- 127 104 *Senza titolo*
- 128 105 *Senza titolo*
- 129 106 *Senza titolo*

Prefazione

È con piacere che la Collana Inconscio e Società nella sua sezione Poietica accoglie *Tutto è amore*. Un libro che ha un suo *quid*, che esprime emozioni e sentimenti pur nella semplicità del linguaggio e dello stile formale di espressione.

Riprendo dalla quarta di copertina, i versi dell'amico fotografo e poeta di Aldo che ha saputo nell'immediatezza di un linguaggio simbolico meglio definire quest'opera in versi.

L'amore è vittoria e, al tempo stesso, consapevolezza dell'effimero; anche per questa ci fa toccare una sacralità di cui prima avevamo appena sentore.

L'amore può essere un nome, un volto, un alito prima della morte, un sogghigno quando tradisce e, incurante, abbandona.

La vita torna a sorgere, in una piccola gemma divenuta arbusto, nel bisogno di ricucire le ferite e far rientrare nell'asola quel filo che troppo in fretta si è dipanato.

L'alba è resurrezione di ansiti, di fiducie, di pensieri, tra i drammi della memoria che vorrebbero offuscarne la chiarezza.

Essa mantiene il sapore della primavera e accarezza le case che dormono ancora, nella città che riprende la lena di tutti i giorni.

È il momento in cui si invola il desiderio, verso nuovi orizzonti che si schiudono nonostante tutto, in attesa del riposo sul seno di una donna, tra braccia che cingono come golfi in controluce, echi struggenti del primo amplesso materno.

Quando amarezza e delusione fanno inciampare le speranze, cade una pioggia di lacrime, su creature sterili che non meritano di essere donne e madri.

L'incessante tensione di amore frustrato e di fulgido appagamento, sia pure nel momento sublime del desiderio alla sua acme, è sentimento religioso, di quella *religio* che, alla ricerca di una stella fissa, vaga ansiosa tra gli scogli di un pelago agitato, il cui tenebroso azzurro racchiude il nobile mistero dell'anima.¹

Fra di Amore dunque bellissime ed emozionanti in un tempo che sembra correre verso l'indifferenza e spesso ci mostra episodi violenti o quell'impotenza e dolore che non ci lascia tregua. Le poesie di Aldo ci fanno respirare in quei sapori casalinghi un alito di nuovo che smuove l'indifferenza e l'abitudine per approdare in un mare ora calmo ora in tempesta dove ci soffermiamo con uno sguardo nuovo a sentire la nostra mente emotiva che al di là del nostro sapere è capace di recuperare la nostra interiorità.

La poesia oggi rappresenta sempre di più un'arte in cui l'espressione dell'emozione e dell'amore ci trascina in una nuova visione del mondo dove riscopriamo la nudità e profondità del nostro essere nell'amore, nella paura ma anche a volte nell'indifferenza o nell'abnegazione.

È difficile racchiudere quell'infinito profondo che vive in noi e che spesso resta inespresso, gli Artisti e i Poeti nella loro rappresentazione dell'arte ci permettono di trovare quell'immagine che è simbolo del nostro se più interno e più vero. Quel colore, quell'ombra, quel suono o quella parola sono l'espressione che la vita possiede un'energia che è capace di smuovere l'universo.

Ecco allora che le figure e le persone che incontriamo nel quotidiano possiamo vederle attraverso la lente del

1. VINCENZO PELLEGRINI — Artista, fotografo, creatore di immagini e poeta. Amico di Aldo Pili. Commento poetico sulla raccolta di poesie di Aldo Pili *Tutto è amore*.

poeta senza pregiudizio, senza aspettativa in quella nuova luce che stupisce anche il nostro guardare e sentire.

Gli artisti, i musicisti e i poeti sempre più ci permettono di estraniarci per quell'attimo che capovolge gli eventi e ci nutre di un nuovo afflato capace di un esser-ci che tenga conto dell'altro, di un incontro con una parte più nascosta di noi: in quell'accoglienza, in quella relazione anche immaginaria nasce il desiderio di infinito e di nuovo che ci accompagna e rivitalizza il nostro presente, dona una speranza al nostro futuro, custodisce il nostro tempo che "inesorabile fugit".

La lettura delle poesie renderà allora visibile, come nell'estasi di un dipinto, qualcosa che sentiamo faccia parte di noi e vive in noi: qualcosa che forse avevamo dimenticato o accantonato in un abisso profondo che sussurra dall'interno e ci desta con discrezione.

La nostra capacità di sentimento renderà questa lettura poetica intima e interiore.

Luciana La Stella