

ESEMPI DI ARCHITETTURA

Esempi di Valore

Direttore

Olimpia Niglio

Kyoto University, Japan

Comitato scientifico

Taisuke Kuroda

Kanto Gakuin University, Yokohama, Japan

Rubén Hernández Molina

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

Alberto Parducci

Università degli Studi di Perugia

Enzo Siviero

Università Iuav di Venezia, Venezia

Alberto Sposito

Università degli Studi di Palermo

Comitato di redazione

Giuseppe De Giovanni

Università degli Studi di Palermo

Marzia Marandola

Sapienza Università di Roma

Alessio Pipinato

Università degli Studi di Padova

Bruno Pelucca

Università degli Studi di Firenze

Chiara Visentin

Università degli Studi di Pisa, Campus Lucca

ESEMPI DI ARCHITETTURA

La collana editoriale Esempi di Architettura nasce per divulgare pubblicazioni scientifiche edite dal mondo universitario e dai centri di ricerca, che focalizzino l'attenzione sulla lettura critica dei progetti. Si vuole così creare un luogo per un dibattito culturale su argomenti interdisciplinari con la finalità di approfondire tematiche attinenti a differenti ambiti di studio che vadano dalla storia, al restauro, alla progettazione architettonica e strutturale, all'analisi tecnologica, al paesaggio e alla città.

Le finalità scientifiche e culturali del progetto EDA trovano le ragioni nel pensiero di Werner Heisenberg Premio Nobel per la Fisica nel 1932.

È probabilmente vero, in linea di massima, che nella storia del pensiero umano gli sviluppi più fruttuosi si verificano spesso nei punti d'interferenza tra diverse linee di pensiero. Queste linee possono avere le loro radici in parti assolutamente diverse della cultura umana, in diversi tempi ed in ambienti culturali diversi o di diverse tradizioni religiose; perciò, se esse veramente si incontrano, cioè, se vengono a trovarsi in rapporti sufficientemente stretti da dare origine ad un'effettiva interazione, si può allora sperare che possano seguire nuovi ed interessanti sviluppi.

Esempi di Valore

Ogni concetto di valore pone le basi per aprire un dialogo costruttivo e di confronto tra esperienze ed approcci metodologici diversificati in relazione ai principi culturali riguardanti la conservazione del patrimonio e quindi della sua trasmissione come dono per le generazioni future. Questo enunciato costituisce l'impegno scientifico e divulgativo della collana Esempi di Valore. La consapevolezza dei contenuti di questo enunciato consente di analizzare con maggiore oggettività le dinamiche che caratterizzano i differenti approcci teorici e metodologici che si possono riscontrare non solo tra diverse realtà geografiche, ma anche all'interno di uno stesso Paese tra contesti socio-culturali diversificati. La conoscenza della diversità diventa quindi la risorsa principale e fondamentale per il rispetto e la conservazione della stessa diversità.

Mira Budafoki

Rome as we roll it



Copyright © MMXIV
ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133 / A-B
00173 Roma
(06) 93781065

ISBN 978-88-548-7241-7

*I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica,
di riproduzione e di adattamento anche parziale,
con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.*

*Non sono assolutamente consentite le fotocopie
senza il permesso scritto dell'Editore.*

I edizione: giugno 2014

This book has many ingredients: all the beauty and inspiration
of the Eternal City, the adventures I could experience,
but above all it contains the spirit of the people
who were my pillars to build my bridge on it.

Special thanks for all the people,
who gave me endless professional,
mental and spiritual support, especially:
Gian Maria Fara (President of Eurispes)

Elena Camilli
my beloved Mom
Anna Kormos
Nóra Kébel
Anna Palojtay
Lorenzo Gentile
Valeria Cocco
Marco Galassi
and Adriano d'Amici

Contents

- 9 Chapter I
Benvenuti a Roma. Benvenuti in a dream
The way from Ciampino
- 19 Chapter II
Home where heart is
Monte Mario
- 33 Chapter III
Downtown girl style
Centro storico
- 55 Chapter IV
Roman edition of the Brave New World
EUR
- 65 Chapter V
Behind the scenes
Parioli, Nomentano Italia and San Lorenzo
- 111 Chapter VI
The peaceful oasis
Cassia Flaminia
- 133 Chapter VII
Islands
Vatican city and its neighborhood, l'Isola Tiberina

- 153 Chapter VIII
The spirit of old times
Ostiense, Garbatella, Appia Antica
- 165 Chapter IX
Visual effects
Parco degli Acquedotti, Cinecittà, S. Elena
- 177 Chapter X
Off-the-path adventures
Rebibbia, Monte Sacro, Conca d'Oro
- 191 Chapter XI
Breezes of the sea
Lido Centro, Cristoforo Colombo, Ostia Antica
- 209 Chapter XII
Arrivederci Roma
*The goulash party and the memorable episodes of the
farewell week*

Benvenuti a Roma. Benvenuti in a dream

The way from Ciampino

I'm sitting here in my brand new room, at my brand new desk, I'm staring out of my brand new window, and I try to realize that this is my brand new life. It's a sunset magic now. The colours of the horizon gives mascara with all the golden colours of it for the Basilica, and it wears it proudly in the company of the old pines. I try hard to take a picture of this moment to save it in my memories to the eternity, to imprint it completely in my mind. I just repeat my mantra over and over again: « It's really happening. It's true. I'm here. I'm living it. I'm living my dream now », as these words would make these silhouettes stronger and everlasting.

I pushed the review button in my mind to watch this fantasy movie of this part of my life again, and it drives me through my adolescent ages to the childhood. I'd never have supposed that this time travel will be that long. Accidentally psychoanalysis happened here: I found my motto and after that I confessed myself that the roots of this philosophy are tremendously deep and dense. The beginning is something which is scary like hell to be faced, especially if you apparel the meaning of these roots that they are the coded fate. From a long time fumbled in my soul like an intuition: it's more than fake. But today eventually I was able to define the meaning of these roots more accurately. They are just instruments to impact on my own fate.

There was a little girl, who lived in her self-made fairytales. One day doctors started to measure everything around her